**Povestea lui Harap-Alb**

Ion Creanga

„Povestea lui Harap-Alb” este un basm cult de o valoare artistica deosebita despre care putem spune ca se aseamana cu basmul popular prin tematica generala abordata, aceea a luptei dintre bine si rau, finalizata cu suprematia binelui.

Basmul este specie a genului epic, in proza, care prezinta inamplari ce impletesc realul cu fabulosul, la care participa personaje reprezentand binele si raul care se confrunta, binele invingand intotdeauna. Basmul cult presupune existenta unui autor cunoscut care aduce cu sine elemente de originalitate. In cazul lui Ion Creanga vorbim despre oralitate exprimata prin provincialisme, care fac referire la vocabularul satenilor din Humulesti si ofera iluzia unui text ce pare vorbit. Comicul este reprezentat de diferenta dintre aparenta si esenta cat si elemente de comic de nume si de situatie. Homersimul reprezinta placerea lui Creanga de a exagera prin intermediul situatiilor si personajelor. Umanizarea fabulosului se refera la capacitatea unor presonaje de a fi inzestrate cu insusiri specific umane sau de a fi un amestec intre uman si mostruos. Desi actiunea basmului este atemporala si aspatiala, ca la toate operele din aceasta specie, in cazul acestui text se poate vorbi de o plasare a actiunii in satul moldovenesc, personajele din basm fiind asemanatoare cu cele din "Amintiri din Copilarie".

In basm regasim doua teme principale, prima tema este reprezentata de lupta dintre bine si rau, unde binele invinge intotdeauna. Lupta se produce pe doua planuri.

Primul plan este reprezentat de confruntarea dintre Harap-Alb si Span.Fiul cel mai mic al craiului ajunge la padurea labirint unde incalca cuvantul tatalui sau si il ia pe Span drept insotitor. Pacalit de acesta , mezinul devine sluga,primind numele de Harap-Alb.Ajunsi la curtea Imparatului Verde,eroul este supus de catre Span la trei probe,cu dorinta apriga de a-i aduce moartea. Trecerea tuturor ptobelor se termina cu demascarea antagonistului,care il decapiteaza pe Harap-Alb.Eroul este readus la viata,iar Spanul este omorat de catre cal.

Al doilea plan prezinta confruntare a dintre Harap-Alb si Imparatul Ros.A treia proba a Spanului reprezenta aducerea fetei Imparatului Ros.Harap-Alb ajunge la curtea imparatului insotit de catre cei cinci tovarasi ai sai :Gerila,Flamanzila,Setila,Ochila si Pasari-Lati-Lungila.Nedorind sa-si incredinteze singura fata celor sase aparuti la curtea sa,antagonistul ii supune la o serie de probe.Cu ajutorul noilor sai prieteni,Harap-Alb reuseste sa treaca toate probele ,primind fata pentru a i-o duce Spanului.

A doua tema este maturizarea, astfel pe parcursul operei urmarim fiul de crai, un tanar neinitiat, ce trebuie sa treaca de numeroase probe pentru a isi dovedi maturizarea. Suparat ca fratii lui au dat gres,Harap-Alb isi plangea amarul in curtea palatului. Aparitia Sf.Duminici arata incapacitatea acestuia de a intelege si a trece peste aparentele acesteia.Milostenia sa il ajuta insa,caci daruindu-i acesteia un banut cu dorinta de a scapa,aceasta il sfatuieste ce sa faca pentru a-l convinge pe tatal sau sa-l lase sa-si incerce norocul.Naivitatea sa si lipsa experientei de viata, il fac sa nu treaca proba alegerii calului ,care-l invata o lectie importanta. Primind binecuvantare,fiul de crai pleaca la drum, calatoria sa avand un rol initiatic, fiind constituita dintr-un drum lung si plin de obstacole.

Titlul “Povestea lui Harap-Alb” este un element semnificativ pentru basm si este compus din doua cuvinte principale. “Povestea” reprezinta aventura prin care protagonistul trece,fiind strans legata de calatoria in sine,de actiunile prezentate in text. ”Harap-Alb” este un oximoron care pune in legatura denumirea de ”Harap” ,ce reprezinta sclav cu piele neagra,cu termenul ”Alb”,care reprezinta atat culoarea pielii cat si statutul de nobil.Astfel unirea celor doi termeni creeaza statutul de nobil decazut in sclavie,punand in evidenta defectele si calitatile personajului.

Incipitul basmului este marcat de formula initiala care are ca rol introducerea cititorului in lumea basmului. Astfel actiunea debuteaza in imparatia craiului, unde acesta primeste o scrisoare de la Imparatul Verde in care spune ca acesta nu are mostenitori si ii cere fratelui sau sa trimita pe unul dintre fii pentru a ii lasa imparatia. Rugamintea nu e deloc usor de indeplinit pentru ca cele doua imparatii se afla departe una de cealalta. Astfel craiul isi trimite fii pe rand in calatorie, fii mai mari ai craiului pornesc spre imparatia unchiului lor, convinsi ca vor reusi. Ambii esueaza la proba podului unde sunt asteptati de tatal deghizat in piele de urs. Mezinul va pleca in aceeasi calatorie dupa ce va dobandi, cu ajutorul sfaturilor Sfintei Duminici, calul cu puteri supranaturale, hainele si armele tatalui sau, din tinerete. Proba podului va fi depasita cu ajutorul calului, tatal mezinuil ii ofera un sfat, cerandu-i sa se fereasca de omul span si ii ofera pielea de urs si scrisoarea prin care isi atesta identitatea de fiu de crai. Trecerea podului reprezinta trecerea de la universul familiar, comfortabil, la calatoria initiatica plina de aventura si necunoscut.

In concluzie “Povestea lui Harap-Alb” este un basm cult care prezinta conceptia autorului asupra lumii,umanizarea personajelor fabuloase si prezentarea actiunilor cu scopul evidentierii trasaturilor moralizatoare.